

Śrī Gadādhara Paṇḍit 1487-1535 [Extrait de gaudiyahistory.com]

par Srila Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj' [page 1](#)

+ Srila Narayana Gosvami Maharaja [page 8](#)

+ SUPPLEMENT par Bhaktisvarūpa Bṛhaspati Svāmī [page 14](#)

+ Exposé [page 19](#)



1. Jeunesse de Gadādhara et l'école de Nimāi Paṇḍit
2. Retour de Gāya, "Où est Krishna?"
2. Gadādhara Paṇḍit reçoit l'initiation de Puṇḍarika Vidyanidhi ...
aho bakī yaṁ stana-kāla-kūṭaṁ
3. Śrī Mahāprabhu et les Mahā-Prakāśa.
4. Découverte de la déité de Toṭa-Gopīnātha
4. Gadādhara Paṇḍita & le Śrīmad Bhāgavatam.
5. Le praśād de Toṭa-Gopīnātha
6. Gadādhara Paṇḍit s'évanouit à Cuttack
6. Gadādhara ne se met pas en colère

Celle qui était Rādhā, la reine de Vṛndāvana,
la bien-aimée de Śyāmasundara,
est maintenant devenue dans la Gaura-līlā, **Śrīla Gadādhara Paṇḍit**.

Lalitā, également connue sous le nom d'Anurādhā, est la confidente et l'amie la plus proche de Rādhā.
Elle est également apparue en la personne de Gadādhara Paṇḍit.
Donc dans la Kṛṣṇa-līlā, **Śrī Rādhā + Lalitā** deviennent dans la Gaura-līlā,
Śrī Gadādhara Paṇḍit (Gaura-ganoddhesha-dīpika 147-150)

Afin de savourer différents sentiments dévotionnels,
Śrī Caitanya Mahāprabhu est apparu **sous cinq aspects** non différents de Lui-même.



*pañca-tattvātmakaṁ kṛṣṇaṁ
bhakta-rūpa-svarūpakam
bhaktāvatāraṁ bhaktākhyarṁ
namāmi bhakta-śaktikam*

J'offre mon hommage (*namāmi*) à Śrī Kṛṣṇa, le
Seigneur Suprême, identique aux manifestations
de Sa personne sous l'aspect :

- **bhakta-rūpa** : d'un bhakta, **Caitanya Mahāprabhu**,
 - **svārūpakam** : de Son émanation dévotionnelle, **Nityānanda Prabhu**,
 - **bhaktāvatāraṁ** : de Sa manifestation comme *avatāra* de la *bhakti*, **Advaita Acārya**,
 - **bhaktākhyarṁ** : de Son pur dévot **Śrīvāsa Pandit**
 - (*namāmi*) **bhakta-śaktikam** : et de Son énergie de dévotion, **Gadādhara Paṇḍit**.
- Il est śakti-tattva—expansion plénière du Seigneur. CC 1. 1-14



ŚRĪ ŚRĪ GAURA-GADĀDHARA DEITIES OF
ŚRĪLA BHAKTIVINODA THĀKURA

*jaya jaya nityānanda-gadādhara-jīvana /
Jayādvaitādi bhaktera śaraṇa*

Toutes gloires, toutes gloires, à Śrī Nityānanda et Gadādhara
qui sont **la vie même de Śrī Caitanya Mahāprabhu**.

Gadādhara-prāṇanātha - Ils sont **Gadāi-Gaurāṅga** (à Godrum)

LA VIE DE ŚRĪLA GADADHARA PAṆḌIT

Śrīla Gadādhara Paṇḍit naquit en 1487 du mois védique de Vaishaka
(avril-mai), à Navadvīp.

Son père Madhava-Mishra et sa mère Ratnavati-Dēvi, vécurent au
village de Béléti-Gram dans l'actuel Bangladesh, puis déménagèrent à
Navadvīp, près de la maison de Jagannāth Misra quand Gadādhara eut 12 ans.



Śrīla Gadādhara Paṇḍit Gosvāmī fut un brahmachari toute sa vie. Aucun érudit à Navadvīp n'osait débattre avec Nimāi Paṇḍit. Il démontait un argument, pour ensuite démontrer le contraire. Mukunda, Śrīvāsa-Ṭhākura, et d'autres qui connaissaient les joies du sentiment dévotionnel avaient peur de s'impliquer dans de tels débats inutiles avec Nimāi Paṇḍit et ainsi l'évitaient. Un jour, Nimāi Paṇḍit demanda à Gadādhara de définir les symptômes d'une âme libérée. Gadādhara répondit que selon

l'école de la logique Nyāya, la libération consistait en l'éradication finale des quatre souffrances :

janma-mṛtyu-jarā-vyādhī :
naissance, mort, vieillesse, maladie.

Nimāi démontra comment cette définition était inadéquate. Caitanya expliqua :

“ La libération, c'est "**svārūpa stithi** " être établi dans notre relation éternelle avec Krishna. (*Chaitanya Bhāgavat 1.10*) Tu verras très bientôt, je serai le genre de Vaisnava que même Brahma et Siva viendront à ma porte !”

RETOUR DE GAYA

Quand Mahāprabhu revint de Gāya, il révéla des étonnantes transformations d'amour. Les dévots étaient fous de joie. Quand Mahāprabhu voulut révéler sa vraie identité aux dévots, il les invita à la maison de Shuklambar Brahmachari. **Gadādhara s'évanouit** en voyant ces symptômes extatiques dû à la puissance des Saints Noms. Mahāprabhu lui dit : “ **Gadādhara! Tu es tellement fortuné. Depuis ton enfance, ton esprit est fixé sur les pieds de lotus de Krishna. Pendant ce temps, j'ai gâché ma vie dans des activités inutiles (il enseignait la grammaire). Bien que j'aie obtenu le grand trésor d'une naissance humaine, par mon malheur, je n'en ai fait aucun bon usage.**” (*Chaitanya Bhāgavat 2.1*)



Chaque fois que Mahāprabhu devenait submergé par ses extases, Gadādhara le calmait. Un jour, comme Mahāprabhu pleurait de séparation, "Où est Krishna? Où est Krishna?" Gadādhara lui dit : "**Ton Seigneur Krishna est caché dans ton cœur.**" Dès qu'il entendit cela, Mahāprabhu griffa sa poitrine, mais heureusement Gadādhara put l'arrêter en tenant ses mains et le calma en disant: «Krishna viendra bientôt, sois patient. Quand Sacchi-Mata vit comment Gadādhara savait s'occuper de son fils, elle lui demanda de toujours rester à ses côtés pour le protéger. (*Chaitanya Bhāgavat 2.2.198-210*)

GADADHARA REÇOIT L'INITIATION DE PUṆḌARIKĀ VIDYANIDHI



Une fois, Mahāprabhu appelait le nom de son cher compagnon, Puṇḍarīkā Vidyānidhi, en disant: «**Puṇḍarīkā, mon père!**» et puis pleurait. Aucun des dévots présents ne comprenaient ce que Mahāprabhu voulait dire. Finalement, il expliqua que Puṇḍarīkā Vidyānidhi allait bientôt venir à Navadvīp Mayāpur. Quand Puṇḍarīkā vint à Navadvīp, il jouait le rôle d'un jouisseur matérialiste afin de dissimuler sa grandeur, parce qu'en fait il avait été le roi Vṛṣabhanu, le père de Rādhārāṇī.

Un jour, Mukunda Datta dit à Śrīla Gadādhara Paṇḍit Gosvāmī qu'il voulait lui présenter un vaiṣṇava

très avancé et l'emmena à la maison de Puṇḍarīkā.

Gadādhara, indifférent aux plaisirs sensuels depuis son plus jeune âge, commença à douter de Puṇḍarīkā Vidyānidhi quand il vit l'ameublement coûteux dont il était entouré, des draps aussi blancs que la mousse du lait, des parfums dans l'air et les feuilles de pan' qu'il mâchait. Mukunda vit le doute écrit sur le visage de Gadādhara et décida de lui révéler la véritable nature dévotionnelle de Puṇḍarīkā. Alors il récita un verset du SB 3.2.23, à la gloire de Krishna :



*aho bakī yaṁ stana-kāla-kūṭaṁ
jighāṁsayāpāyayad apy asādhvī
lebhe gatiṁ dhātry-ucitāṁ tato 'nyam
kaṁ vā dayāluṁ śaraṇaṁ vrajema ŚB 3.2.23*

Hélas! Où trouverais-je un refuge aussi miséricordieux, Lui Śrī Kṛṣṇa, qui accorda une position égale à celle de Sa mère, à la sorcière Pūtanā, la sœur de Bakāsura, ayant perfidement enduit son sein d'un poison mortel (*kalakuta*) pour qu'il l'aspire avec son lait? Et malgré ses mauvaises intentions, lui a décerné la position d'une nourrice (comme Ambika à Goloka).

Dès que **Puṇḍarīkā Vidyānidhi** entendit cette description du service de dévotion, il se mit à pleurer sans cesse «Ha Krishna!». Tous les symptômes de l'amour extatique - comme les larmes, les frissons, la transpiration, la perte de conscience, les cheveux dressés sur la tête et les cris forts se manifestèrent simultanément dans son corps. Il frissonnait si vigoureusement sous l'effet de l'amour extatique que même dix hommes ne pouvaient le tenir et finalement tout l'attirail coûteux gisait autour, éparpillé et brisé. Puis, il resta sur le sol, allongé sans connaissance.

Cet incident prouve que la vraie vision-*le darśan'* d'un Vaiṣṇava ne peut être obtenu simplement en observant son apparence extérieure.

En voyant tous ces symptômes extatiques sur le corps de Puṇḍarīkā Vidyānidhi, Gadādhara Paṇḍita réalisa qu'il était un grand Vaiṣṇava.

Inquiet d'avoir commis une offense envers Puṇḍarīkā Vidyānidhi, il résolut d'accepter Puṇḍarīkā Vidyānidhi comme maître spirituel, et ainsi expier son offense. Puṇḍarīkā fut très heureux : "La providence m'accorde un magnifique bijou que j'accepte certainement. C'est le résultat de plusieurs vies de bon augure que de recevoir un tel disciple." [*Chaitanya Bhagavat. Madhy-līla 7.117-118*]

GADADHARA PANDITA & CAITANYA MAHAPRABHU & ses Mahā-Prakāśa



Śrīla Gadādhara Paṇḍit Goswāmī était le compagnon constant de Mahāprabhu . Ils jouaient dans l'eau de la Ganga, après la conversion de Jagāi et Madhāi.

À la maison de Candraśekhara Ācārya, dans le premier acte de la pièce sur les divertissements de Krishna à Vrndāvana que Mahāprabhu mettait en scène, Hari Dāsa jouait le rôle de gendarme, Śrīvāsa Paṇḍit jouait Narāda Muni et Mahāprabhu Rukmiṇī. Dans le deuxième acte, quand Gadādhara fut habillé en femme, Mahāprabhu dit : "Gadādhara fait partie de ma famille de Vaikuṅṭha." Ensuite, Mahāprabhu se déguisait comme la mère de l'univers. Avec joie, les dévots entonnaient des hymnes adressés à la Mère Divine.

Ensuite à la maison de Śrīvāsa, Gadādhara put observer *Mahā-Prakāśa* de Ses différentes incarnations, comme sa forme Ṣaḍ-bhūja à six bras; Sa forme à 4 bras Caturbhūja, qu'il montra à Murāri-Gupta ! Gadādhara était là quand le Kazi fut converti et aussi quand Mahāprabhu prit sannyās; il accompagna Mahāprabhu à Purī où il le rejoint pour nettoyer le temple de Guṇḍicā, et se baigner dans Narendra Sarovara.

Découverte de la déité de Toṭa-Gopīnātha

Śrīla Gadādhara Paṇḍit Goswāmī vécut à Jagannātha Purī en tant que kṣétra-sannyāsī, (celui qui renonce à la vie de famille et vit dans un lieu saint dédié à Śrī Viṣṇu). Śrī Caitanya Mahāprabhu trouva la déité de Gopīnātha à Yameśvara-Toṭa (*Toṭa=jardin*) non loin de la tombe d'Haridāsa Ṭhākura.

Il donna le service de la divinité Toṭa-Gopīnātha à Gadādhara. Plus tard le temple fut construit.



GADADHARA PAṆḌITA RECITE LE ŚRĪMAD BHAGAVATAM

Tous les jours, Vakresvara Paṇḍita accompagnait Śrī Chaitanya Mahāprabhu, Advaita Achārya et d'autres dévots à Yameśvara-toṭā Gopinath pour entendre Gadādhara Paṇḍita donner des discours sur le Śrīmad Bhāgavatam.

On devrait entendre le livre Bhāgavatam de la bouche du dévot Bhāgavatam.

« Le Bhāgavatam est amour pur, il est l'incarnation de Krishna lui-même. Il relate les activités les plus intimes de Krishna. Après avoir raconté les Védas et les Purāṇas, Veda-vyāsa (*Śrīla Vyāsadeva*) se sentait insatisfait, mais dès que le Bhāgavatam se manifestait sur sa langue, son esprit était immédiatement apaisé. » (*Chaitanya Bhāgavata 3.3.514-8*)



Bien qu'il ait entendu Dhruva-caritra et Prahāda-caritra de Gadādhara Paṇḍita plus de 100 fois, Il n'était pas satisfait. Il implorait : " Parle encore ! Parle encore !"



INVITATION AU PRASAD



Toṭa Gopīnāth se tenant trois fois courbé, la déité de Gadādhara Paṇḍit à Purī Lalita-sakhi (à gauche) et Radhika, joue Sa kacchapi-vina.

Un jour Gadādhara sut que Nityānanda se trouvait à Purī; il l'invita à venir prendre le praśād de Toṭa-Gopīnātha. Nityānanda accepta son invitation et apporta du bon riz du Bengale pour offrir à Gopīnāth. Gadādhara cuisina le riz avec les feuilles et les légumes du Yameśvara-garden, et quand il offrit les aliments à la divinité, Mahāprabhu apparut également, lui procurant un grand plaisir. Tous les trois prirent joyeusement le praśād.

(Chaitanya-Bhāgavat 3.10)



Quand Mahāprabhu voulut se rendre à Vṛndavana, Rāmānanda-Rāya et Sārvabhauma-Bhaṭṭācārya employèrent toutes les stratégies pour le faire rester à Purī. Le troisième mois du chāturmasya, les dévots bengalis vinrent le voir à Purī avec leurs épouses. Après le nettoyage du temple Gundichā et le festival du Ratha-yātrā, les dévots retournèrent chez eux. Avant de quitter le village de Kulīna-grāma, ils demandèrent à Mahāprabhu de décrire les caractéristiques d'un dévot. Mahāprabhu décrivit : (Chaitanya Caritāmṛita 2.22 69)

-le vaiṣṇava mahā-bhāgavat (il est toujours plein d'amour pour Dieu, la Personne Suprême et il peut délivrer le monde entier),

-le madhyama-bhāgavat chante avec plaisir le saint nom de Krishna, il aime Dieu, se lie d'amitié avec les dévots, instruit les êtres innocents et rejette les jaloux.

-et le vaiṣṇava néophyte est celui dont la foi est fragile et facilement ébranlable. Il peut néanmoins s'élever ...

Quand Mahāprabhu montra encore plus de détermination pour se rendre à Vrindavan, les dévots lui donnèrent finalement la permission de partir après Vijayā-daśamī (la conquête de Laṅkā par Śrī Rāmacandra) Le roi Prataparudra arrangea les détails de son voyage. Quand il traversa la rivière Citrotapala, Rāmānanda Rāya, Mardarāja, Harichandana le suivaient. **Śrī Gadādhara Paṇḍit Goswāmī** était incapable de tolérer l'idée de séparation du Seigneur et souhaitait également rester avec lui, mais Mahāprabhu lui rappela son vœu de rester à Jagannāth Purī et l'interdit de se rendre à Vraja. Gadādhara lui dit : **"Jagannāth Purī est partout où tu es. Mes vœux de rester à Purī peuvent aller en enfer."** Mahāprabhu lui dit de nouveau de ne pas abandonner son service à Gopīnāth. Gadādhara répondit, **"Voir tes pieds de lotus vaut un million de services à Gopīnāth."**

Mahāprabhu dit : **"Si tu abandonnes ton service à Gopīnāth, tu seras fautif."** Gadādhara répondit qu'il était prêt à prendre cette responsabilité, et qu'il ne dérangerait pas Mahāprabhu en le suivant, il irait seul au Bengale pour voir Śacchī Mātā. À part les compagnons intimes de Mahāprabhu, personne ne peut comprendre l'étendue de la dévotion spontanée de Gadādhara Prabhu à Gaurāṅga. Gadādhara était prêt à abandonner ses vœux et son service, pour l'amour de Mahāprabhu.



Gadādhara Paṇḍit s'évanouit

Quand ils arrivèrent tous à Cuttack (à 80 km), Mahāprabhu appela Gadādhara et dit : **"Ta décision de rompre tes vœux et de quitter ton service est devenue une réalité. Si tu viens avec moi, cela te rendra heureux. Mais veux-tu ton bonheur ou le mien? Cela me rendra malheureux si ton vœu de rester à Purī et de servir Gopīnāth sont rompus. Si tu veux mon bonheur, retourne à Purī et reprends tes vœux. C'est tout ce que j'ai à dire."**

Quand il entendit les mots de Mahāprabhu, Gadādhara tomba à terre. Sārvabhauma Bhaṭṭācārya le réconforta et l'accompagna jusqu'à Purī.

Gadāi-Gaurāṅga / Gadādhara ne se met pas en colère

Krishna dāsa Kavirāja fait remarquer que Mahāprabhu a essayé de mettre Gadādhara en colère, mais sans succès. Gadādhara a le même tempérament que **Rukmiṇī** (daksina-nayiki-soumise). En raison de sa simplicité, **Rukmiṇī** la femme de Krishna, ne comprenait pas toujours Ses plaisanteries et s'en effrayée (*KB ch. 59*). Pareillement, Gadādhara ne pouvait pas toujours comprendre les boutades de Mahāprabhu ou son indifférence feinte, ce qui le dérangeait. Śrīla Gadādhara Paṇḍit Goswāmī était par nature simple et affectueux. À l'occasion, Vallabha Bhaṭṭa vint voir Mahāprabhu et discutèrent de façon joviale. Quand Mahāprabhu vit que Vallabha Bhaṭṭa était fier de son érudition, il devint plutôt distant et se mit à trouver des défauts dans tout ce qu'il disait.

Afin de contrecarrer l'indifférence de Mahāprabhu, Vallabha Bhaṭṭa se mit à visiter Gadādhara en lui témoignant de l'affection. Mahāprabhu ne se souciait guère de la relation de Gadādhara avec Vallabha et commença à montrer une certaine froideur à lui aussi. Gadādhara craignit que cette attitude l'éloigne de Mahāprabhu, alors il se jeta à ses pieds et pleura. Mahāprabhu riait et embrassa Gadādhara. Il dit :

"J'ai tenté de te perturber, mais tu ne t'es pas laissé troubler. De fait, tu n'as pu prononcer la moindre parole de colère; tu as au contraire tout toléré. Ton esprit n'a pas été affecté par Mes mauvais tours. Au contraire, tu es resté constant dans ta simplicité, si bien que tu M'as conquis. "

Nul ne peut décrire les caractéristiques et l'amour extatique de Gadādhara Paṇḍit. C'est pourquoi un autre nom du Seigneur Caitanya Mahāprabhu est **Gadādhara-prananātha**, la raison de vivre de Gadādhara Paṇḍit. Personne ne peut dire à quel point le Seigneur est miséricordieux envers Gadādhara Paṇḍit.

Les gens connaissent le Seigneur sous le nom de Gadāi-Gaurāṅga, le Gaurāṅga de Gadādhara Paṇḍit.» (CC 3.7. 161à164)



DISPARITION DU SEIGNEUR CAITANYA en 3 endroits

Lorsque Śrī Caitanya-deva décida de conclure Ses divertissements en ce monde,

1) Gadādhara Paṇḍita le vit disparaître dans le temple Gopīnātha. Accablé de chagrin, il se mit à pleurer : **"J'ai perdu Gauracānda dans le temple Gopīnātha - 'gauracānde harāinu gopīnātha mandire'. Que vais-je faire maintenant ? Où vais-je aller ?"**

2) Ceux qui étaient au bord de la mer ont vu le Seigneur disparaître dans l'océan.

3) Ceux qui étaient dans le temple Jagannātha, ont vu le Seigneur disparaître dans le temple Jagannātha.

- il est difficile de comprendre les divertissements du Seigneur. Tout comme, c'est au-delà de la compréhension de savoir où le soleil se couche

réellement ? Est-ce à Tiger Hills, Darjeeling, Purī ou Kanyākumārī ? (*réflexion de Śrīla Bhakti Vijñāna Bhāratī Gosvāmī Mahārāja*)

Lorsque Mahāprabhu partit, Gadādhara Paṇḍita Gosvāmī fut si accablé par le feu de la séparation, qu'il ne pouvait plus lire le Śrīmad Bhāgavatam. Rien qu'en ouvrant le livre, les larmes lui montaient

aux yeux. Le livre entier était lavé par ses larmes. Par conséquent, Gadādhara Paṇḍita devint si frêle dans la séparation qu'il pouvait à peine se tenir debout. Ainsi, il lui devint difficile d'habiller et de guirlander le Seigneur Gopīnātha. Voyant la difficulté à laquelle Son dévot était confronté, le Seigneur Gopīnātha s'assit les jambes croisées, afin qu'il soit plus facile pour Gadādhara Paṇḍita de Le décorer. À ce jour, Śrī Toṭa Gopīnātha est la seule Dēité assise de Krishna.

Śrī Toṭa Gopīnātha s'assit pour faciliter le service d'amour de Gadādhara.



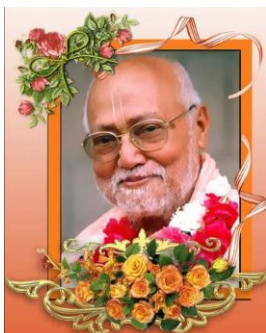
Les yeux fermés, répétant le nom de Gaurasundara, ses soupirs étaient aussi chauds que des flammes. Personne d'autre que le Seigneur ne peut savoir comment Gadādhara Paṇḍit souffrait en l'absence de Gaurāṅga. Puis le jour de la lune décroissante du mois de Jyeṣṭha (mai-juin) en 1535, Śrīla Gadādhara Paṇḍit Goswāmī entra dans la mūrti de Toṭa Gopīnātha et disparut. (*Bhakti-ratnakara* 3.142-4). Sa dent est conservée au danta-samadhi près du Vamsi Gopala à Vrindavana.



*paṇḍitera saujanya, brahmaṇyatā-guṇa
dṛḍha prema-mudrā loka karilā khyāpana*

Gadādhara Paṇḍita est célébré partout à travers le monde pour sa grande douceur, ses qualités brāmaṇiques et son amour indéfectible pour Śrī Caitanya Mahāprabhu. (CC Antya 7. 166)

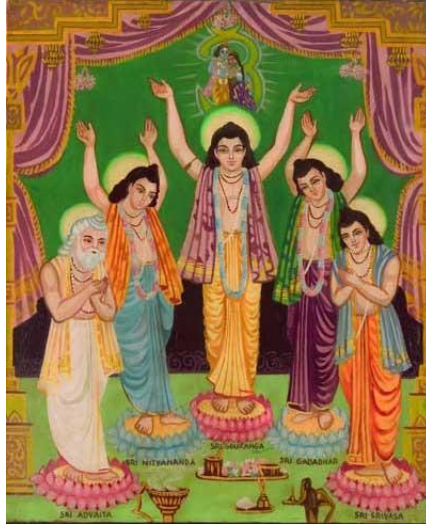
Sri Meyo Krishna, Lalita et Visakha; voici la déité adorée de Gadādhara Paṇḍit, qu'il portait autour de son cou. Elle se trouve à Bharatpur, district de Murshidabad.



TEXTE SOURCE : <http://gaudiyahistory>
[Extrait de "Sri Chaitanya : His Life & Associates"
par Srila Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj]



Jour d'apparition de Gadadhara Pandit



Panchatattva

Gadadhara Pandita demanda à Caitanya Mahaprabhu :

"Y a-t-il un mahabhagavata à Navadvipa ? Je veux le rencontrer."

Mahaprabhu dit à Mukunda, "Tu devrais lui présenter Pundarika Vidyanidhi."

Mukunda l'emmena là-bas. Gadadhara Pandita vit la vie luxueuse de Pundarika Vidyanidhi, comme celle d'un roi, et il perdit sa foi.

Lorsqu'il revint, Mahaprabhu lui demanda : "As-tu vu ce mahabhagavata ?"

Gadadhara Pandita répondit : "Je n'ai pas pu le voir comme un mahabhagavata".

Mahaprabhu dit alors à Mukunda : "Tu devrais lire un poème du Srimad-Bhagavatam à Pundarika Vidyanidhi." Ainsi, Mahaprabhu envoya à nouveau Gadadhara Pandita chez Pundarika Vidyanidhi. A ce moment-là, Pundarika Vidyanidhi était allongé sur son lit. Ses cheveux étaient huilés. Il portait des vêtements et des parfums coûteux. Un crachoir de roi et un narguilé (pipe à eau) se trouvaient près de son lit.

Mukunda dasa récita ce sloka :

*aho bakī yaṁ stana-kāla-kūṭaṁ
jighāṁsayāpāyayad apy asādhvī
lebhe gatim dhātry-ucitām tato 'nyam
kaṁ vā dayāluṁ śaraṇaṁ vrajema ŚB 3.2.23*

["Quel étonnement ! Lorsque Putana, la méchante sœur de Bakasura tenta de tuer l'enfant Kṛṣṇa en Lui offrant du poison mortel sur sa poitrine, Il lui accorda la position de Sa nourrice. Ne pourrais-je jamais avoir un refuge aussi miséricordieux que celui de Sri Kṛṣṇa ?"]

En entendant ce sloka, Pundarika Vidyanidhi tomba du lit. Il se roula et devint insensé, absorbé par Kṛṣṇa. Ses cheveux s'éparpillèrent et ses décorations tombèrent.

Gadadhara Pandita pensa : "Vraiment, Mahaprabhu m'a envoyé chez un mahabhagavata."

Il tomba aux pieds de lotus de Pundarika Vidyanidhi, puis il retourna auprès de Mahaprabhu.

Mahaprabhu lui demanda : "As-tu rencontré un mahabhagavata de haut niveau ?"

Gadadhara Pandita répondit : " Lorsque je l'ai rencontré pour la première fois, j'ai eu des doutes, en voyant son luxueux train de vie. Mais maintenant, mon doute a disparu. J'ai commis une offense aux pieds de lotus d'un mahabhagavata. Quelle expiation puis-je accomplir ?

Mahaprabhu lui dit, "Va et demande-lui le mantra-diksa."

Gadadhara Pandita s'y rendit et prit le diksa - le gopala-mantra - de Pundarika Vidyanidhi.

Gadadhara Pandita était un ami de Caitanya Mahaprabhu depuis son enfance. Quand ils sont devenus plus âgés, ils avaient l'habitude d'étudier avec Gangadasa Pandit.

Gadadhara Pandita, Murari Gupta, et tant d'autres comme Jagadananda étaient des camarades de classe. A cette époque, Caitanya Mahaprabhu avait l'habitude de parler de la philosophie du nyaya (logique), et les autres, en particulier Gadadhara Pandita, étaient déconcertés. Lorsque Mahaprabhu allait quelque part, et que Gadadhara Pandita Le voyait dans les allées de la rue, Gadadhara Pandita pensait : "Oh, Nimai Pandita arrive", et il allait de l'autre côté de la rue pour L'éviter. Mais à nouveau, Mahaprabhu s'approchait de lui.

Après avoir terminé leurs études, Nimait Pandita alla à Gaya. Quand Il revint de là, Il devint bhavuka-Nimai (spirituellement émotionnel). A cette époque, Il dit à Ses étudiants de l'école de Sanskrit, "Maintenant, je ne peux plus vous enseigner. Vous feriez mieux de fermer vos livres. Il commença alors le kirtana, et Gadadhara Pandita le rejoignit également à partir de ce moment.

Qui est Gadadhara Pandita ? Il est Srimati Radha Thakurani. Il est venu pour aider Mahaprabhu à profiter des trois humeurs de Radhika. De temps en temps, il aidait Mahaprabhu à expérimenter ces humeurs. Lorsque Nityananda Prabhu se rendit à la maison de Nandana Acarya à Navadvipa, Gadadhara y alla avec Mahaprabhu, Srivasa Pandit, Mukunda, et tant d'autres. Ils sont allés à l'endroit où Nityananda se trouvait à Nandana Acarya Bhavan. Lorsque Mahaprabhu et Nityananda se rencontrèrent et se virent, ils furent bouleversés et s'étreignirent, et tous deux devinrent inconscients.

A ce moment-là, Gadadhara Pandita chanta :

*barhāpīḍam naṭa-vara-vapuḥ karṇayoḥ karṇikāraṁ
bibhrad vāsaḥ kanaka-kapiśaṁ vaijayantīm ca mālām
randhrān veṇor adhara-sudhayāpūrayan gopa-vṛndair
vṛndāraṇyām sva-pada-ramaṇaṁ prāviśad gīta-kīrtiḥ
(Śrīmad-Bhāgavatam 10.21.5)*

« Portant une plume de paon sur la tête, des fleurs bleues karnikara sur Ses oreilles, un vêtement jaune aussi brillant que l'or, et une guirlande de fleurs vaijayanti, le Seigneur Krishna montra Sa forme transcendante du plus grand des danseurs, comme Il pénétrait dans la forêt de Vrindavana embellie par les marques de Ses empreintes de pieds. Sa flûte vibrait du nectar de Ses lèvres, et les pâtres chantaient Ses gloires.»

(Śrīmad-Bhāgavatam 10.21.5)

[Dans leur cœur, les demoiselles de Vraja commencèrent à voir que Śri Kṛṣṇa entrait dans la charmante forêt de Vṛndavana accompagné de Ses petits amis pâtres. Une plume de paon ornait le sommet de Sa tête et des fleurs jaunes de karnikara (laurier-rose) reposaient sur le haut de Ses oreilles. Il portait un vêtement jaune d'or, et une magnifique guirlande parfumée, de cinq sortes de fleurs de forêt, entourait son cou et pendait jusqu'à ses genoux. Śri Kṛṣṇa apparaissait comme le meilleur des danseurs jouant du théâtre suprêmement captivant. Il remplissait les trous de sa flûte avec le nectar de ses lèvres, tandis que les pâtres le suivaient en chantant ses gloires, qui purifient le monde entier. Ainsi, la forêt de Vṛndavana, plus charmante que le royaume divin de Vaikuṅṭha, est devenue encore plus splendide sous l'impression de Ses adorables pieds de lotus, marqués de tous les symboles auspicioseux comme la conque et le disque].

En entendant cela, Mahaprabhu et Nityananda Prabhu furent fous de joie et se mirent à danser. De cette façon, Gadadhara Pandita contribuait. Il surveillait également Sacinandana Gaurahari pour voir s'il jouait correctement le rôle de Radhika ou non. Il observait toujours Mahaprabhu, et voyait s'il était correct ou non et le corrigeait immédiatement s'il ne l'était pas.

Lorsque Mahaprabhu revint de Gaya et entra dans la maison de Srivas Pandita, Gadadhara Pandit, derrière un rideau, prononça le même sloka. En entendant Gadadhara Pandit, Mahaprabhu comprenait comment augmenter son humeur.

Ainsi, lorsque Mahaprabhu voulut prendre sannyasa, il ne le dit qu'à cinq personnes : "Je veux prendre sannyasa. Aujourd'hui, je vais abandonner ma maison, ma mère, ma femme et tout le reste." Il dit cela à Nityananda Prabhu, Gadadhara Pandita, Mukunda, Candrasekara Acarya, et Jagadananda, et Sa mère l'a su par eux.

Lorsque Mahaprabhu arriva à Katwa pour prendre sannyasa, ces cinq personnes y arrivèrent également. Candrasekara prit en charge toutes les dépenses de cette cérémonie de tridandi sannyasa mahotsava. Il était le mari de la sœur de Sacimata, il était beaucoup plus âgé que celle-ci. Il était très proche et très cher à Mahaprabhu. Lors de cette cérémonie, lorsque le barbier voulut raser la tête de Mahaprabhu, Gadadhara Pandita pleura.

De là, Mahaprabhu voulait aller à Vrndavana, mais Nityananda Prabhu était très rusé. Il dit à un pâtre que lorsque Nimai Pandit viendrait et demanderait le chemin pour Vrndavana, il devrait lui dire que c'est très proche d'ici - que la Yamuna est ici. Ensuite, Nityananda l'emmènerait chez Advaita Acarya.

Mahaprabhu pensait qu'il allait à Vrndavana. Il était en bhava-avesa (perdu dans l'extase) en train de chanter :

kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! hé !
kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! hé !
kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! rakṣa mam !
kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! kr̥ṣṇa ! pahī mam !
rama ! raghava ! rama ! raghava ! rama ! raghava ! rakṣa mam !
kr̥ṣṇa ! keśava ! kr̥ṣṇa ! keśava kr̥ṣṇa ! keśava ! pahī mam !

"O Krsna, où es-tu ? Sans Toi, mon cœur est brisé."

De cette façon. Mahaprabhu allait. Lorsqu'il vit des pâtres faisant paître des vaches, il leur demanda : "Par quel chemin dois-je aller à Vrndavana ?"

Ils répondirent : "Tu es tout près de Vrndavana. La Yamuna coule ici.

Lorsqu'il se rendit à la Yamuna pour se baigner, il vit Advaita Acarya avec un bateau. Il s'est dit : "Oh, c'est Santipura, où est Vrndavana ? C'est le Gange, pas la Yamuna."

Alors Nityananda dit, "Prabhu, c'est vraiment Vrndavana. La rivière Yamuna est à l'ouest et le Gange est à l'est. Alors ne t'inquiète pas."

Advaita Acarya Prabhu demanda : "S'il te plaît, viens chez moi."

Nityananda Prabhu et les autres s'y rendirent alors, mais en chemin, Nityananda alla voir Saci Maiya à Mayapura et lui dit : "Nimai Pandit est venu à Santipura après avoir pris sannyasa. Je l'ai amené ici uniquement pour toi."

En entendant cela, tout Navadvipa, plusieurs centaines de milliers de personnes arrivèrent à Santipura de diverses manières - certains à la nage, d'autres en fabriquant des bateaux en feuilles de bananier, et d'une manière ou d'une autre, ils traversèrent tous le Gange et se rendirent à la maison d'Advaita Acarya. Gadadhara Pandita était également présent.

Saci Maiya dit : "Advaita Acarya Prabhu, tant que mon fils est là, permettez-moi de le nourrir et de lui faire la cuisine."

Mahaprabhu lui dit, "Je suis très stupide. J'ai mal agi. Tu es âgé, ton père a quitté ce monde, et j'ai pris sannyasa, donc il n'y a personne pour s'occuper de toi. Si tu me l'ordonnes, j'abandonnerai le sannyasa et retournerai à la vie d'homme marié."

Saci Maiya était très croyante, et elle répondit : "Je ne veux pas cela. D'une certaine façon, tu as accepté l'ordre de sannyasa, je ne peux pas te dire d'y renoncer. Je vais te dire une chose : ne t'éloigne pas de Vrndavana. Va à Jagannatha Puri. De nombreuses personnes s'y rendront et j'entendrai parler de toi, et parfois, tu pourras venir ici".



Sripad Madhava Maharaja : Vous nous avez dit précédemment que si Mahaprabhu se rendait à Vrndavana, en raison de la grandeur de son influence, Il oublierait Son humeur en tant que Radhika et retournerait à Son auto-identification en tant que Krsna. Il ne serait alors pas en mesure de satisfaire ses trois désirs pour lesquels il est venu en ce monde :

- 1 - comprendre la grandeur de l'amour de Radha qui le rend fou,
- 2 - ce qu'il y a en Lui qu'Elle seule savoure au plus haut point,
- 3 - l'exaltation de son bonheur dans leur relation amoureuse qui est des milliers de fois plus grande que la sienne.

Il a donc inspiré Yogamaya à parler par l'intermédiaire de Saci-mata. "O, ma mère m'a ordonné de rester à Puri. Alors qu'est-ce que je peux faire ?" Alors Il pourrait dire au monde qu'il se manifesterait en tant que Krsna."

Srila Narayana Gosvami Maharaja : Gadadhara Pandita est allé à Puri avec Caitanya Mahaprabhu. Mahaprabhu vécut dans le Gambhira, et Gadadhara Pandita à Tota Gopinatha. Tota signifie jardin (en langue orientale) - le jardin de Gopinatha. Il y a tant d'arbres et de beaux paysages. Et Cataka Parvata est là. Mahaprabhu avait l'habitude de penser que c'était Vamsivata. Tout près, à Tota Gopinatha, vivait Gadadhara Pandita.

Caitanya Mahaprabhu avait l'habitude d'y aller pour entendre le Srimad-Bhagavatam de Gadadhara Pandita. Gadadhara Pandita était un orateur du Srimad-Bhagavatam qui pouvait réciter dans un langage et une mélodie si doux que tous étaient attirés. Ainsi, Mahaprabhu avait l'habitude d'aller entendre le Srimad-Bhagavatam de sa bouche.

Un jour, Mahaprabhu lui dit :

"Je veux te donner un cadeau très, très précieux. Veux-tu le prendre ?"

Gadadhara Pandita répondit : "Oui, certainement, je veux le prendre."

Mahaprabhu dit : "Creuse dans le sable pour le trouver à cet endroit."

Lorsque Gadadhara Pandita creusa, il vit la belle forme de Gopinatha

Mahaprabhu dit : "Prends cette déité et adore-la ici."

Alors Gadadhara Pandita battit une hutte pour Gopinatha.

En Inde, nous voyons tant de déités de Krsna, mais toutes sont debout. Seul Gopinatha est assis. Si vous le voyez avec une robe, vous penserez qu'il est debout, mais si vous soulevez une partie du tissu, vous verrez qu'il est assis. Gopinatha était très grand et Il était auparavant debout. Après que Mahaprabhu ait quitté le monde, Gadadhara Pandita ne pouvait plus se mettre debout pour Lui offrir une guirlande, alors Gopinatha s'est assis pour accepter la guirlande de Gadadhara Pandita.

Un jour, Nityananda Prabhu est venu du Bengale. Il apporta de nombreux vêtements et du riz parfumé, et les donna à Radha Gopinatha. Il dit à Gadadhara Pandita : " Fais cuire ce riz avec des feuilles de tamarin et des épinards du jardin. "

Gadadhara Pandita ramassa des épinards et apporta des feuilles de tamarin et fit une très belle et savoureuse préparation aigre-douce. Il l'offrit à Gopinatha et la donna à Nityananda Prabhu, et dit : "Nous allons prendre le prasada."

Juste avant qu'ils ne commencent à honorer ce prasada, Caitanya Mahaprabhu arriva et dit : "Oh, tu as tant d'amour et d'affection pour Nityananda seulement et pas pour Moi ? Quel goût ont ces choses que tu donnes à Nityananda et pas à Moi ?"

Ils divisèrent la prasada en trois parties – une assiette pour Nityananda Prabhu, une assiette pour Mahaprabhu, et une assiette pour Gadadhara Pandita. Puis ils prirent très joyeusement ce mahaprasada.

Un jour, Caitanya Mahaprabhu vint et écoutait le Bhagavata. En entendant le Bhagavata, il devint fou de Krsna. Tant de symptômes extatiques se manifestèrent dans son corps. Il courut dans le temple de Gopinatha, mais n'en revint pas. Gadadhara Pandita le chercha : "Où est parti Mahaprabhu ?" Mais Mahaprabhu s'était fondu dans Gopinatha, et maintenant Gadadhara Pandita se sentait tellement séparé de Lui.

Un an plus tard, Srinivasa Acarya vint du Bengale. Il entendit dire que Mahaprabhu avait disparu, ainsi que Svarupa Damodara et Gadadhara Prabhu aussi. Alors il se mit à pleurer et retourna à Navadvipa, puis à Vrndavana, à l'école de Jiva Gosvami. Gaura Premananda !



Question : Pourquoi ce verset "*aho bhaki yam*" est-il si spécial. Vyasadeva a appelé Sukadeva Gosvami avec ce verset, et Pundarika Vidyanidhi en devint fou d'extase.

Srila Narayana Gosvami Maharaja : Même si Putana prenait le sang des nouveaux-nés et qu'elle allait tuer Krsna, il lui a donné le rôle d'une mère nourricière. Ainsi, combien Krsna est miséricordieux. Aucun sloka ne glorifie la miséricorde de Krsna Nous devons prendre refuge du miséricordieux Krsna. Ceci est important.

Pour glorifier la beauté de Krsna, ces slokas sont prononcés :

*barhapidam nata-vara-vapuh karnayoh karnikaram
bibhrad vasah kanaka-kapisam vaijayantim ca malam
randhran venor adhara-sudhayapurayan gopa-vrndair
vrndaranyam sva-pada ramanam pravisad gita-kirtih
(Srimad-Bhagavatam, 10.21.5)*

« Portant une plume de paon sur la tête, des fleurs bleues karnikara sur Ses oreilles, un vêtement jaune aussi brillant que l'or, et une guirlande de fleurs vaijayanti, le Seigneur Krishna montra Sa forme transcendante du plus grand des danseurs, comme Il pénétrait dans la forêt de Vrindavana embellie par les marques de Ses empreintes de pieds. Sa flûte vibrait du nectar de Ses lèvres, et les pâtres chantaient Ses gloires.»
(Srimad-Bhagavatam 10.21.5)

Telle est la prière de Brahma :

*naumiḍya te 'bhra-vapuṣe taḍid-ambaraya
gunjavtamsa-paripiccha-lasan-mukhaya
vanya-sraje kavala-vetra-viṣana-venu-
lakṣma-sriye mṛdu-pade pasupangajaya
Srimad-Bhagavatam (10.14.1)*

["Ô Prince de Vraja, Tu es vénérable dans le monde entier. O Nava-Ghanaśyama, Ton vêtement supérieur jaune embellit Tes membres sombres, couleur d'un nuage de pluie frais, comme un trait d'éclair régulier. Tes oreilles sont décorées d'ornements faits de baies de guñja, et Ta tête se pare d'une couronne de plumes de paon. Une guirlande de fleurs et de feuilles de forêt orne Ton cou, un morceau de riz mélangé à du yaourt est dans Ta main, Tes yeux sont en forme de pétales de lotus, et toute Ta personne tenant flûte et corne de buffle est d'une beauté exquise. Tes pieds de lotus, qui sont le refuge de Lakṣmi-devi, sont très doux et pleins d'affection pour Tes dévots. Tu te déplaces toujours ici et là dans la forêt de Vrindavana avec Tes doux pieds de lotus pour te réjouir de Tes divertissements. Toutes les gloires te reviennent, fils de Nanda Maharaja, qui garde les vaches. Accepte mes hommages."]

Les Yajnapatnis virent la beauté de Krsna et prononcèrent ce sloka :

*syamam hiranya-paridhim vanamalya-barha
dhatu-pravala-nata-vesam anuvratamse
vinyasta-hastam itarena dhunanam abjam
karnotpalalaka-kapola-mukhabja-hasam*

[Il a le teint sombre d'un frais nuage de pluie, et son tissu jaune défait la splendeur de l'or qui brille sur son corps. Sa tête est ornée d'une plume de paon, et chaque partie de son corps est décoré de motifs dessinés avec des minéraux colorés. Des nouvelles feuilles parent Son corps, et autour de Son cou se trouve une ravissante guirlande de fleurs de forêt de cinq couleurs. Ainsi vêtu, Il apparaît comme un danseur expert, jeune et frais. Il pose une main sur l'épaule de son sakha et de l'autre, il fait tourner un lotus. Ses oreilles portent des boucles d'oreilles

(kundaḷas), des mèches de cheveux bouclées élaboussent ses joues, et son visage de lotus s'épanouit dans un doux sourire." (Srimad-Bhagavatam, 10.23.22)]

Le Seigneur Brahma a également raconté la beauté de Kṛṣṇa dans la Brahma-saṁhita

ālola-candraka-lasad-vanamālya-vaṁśī-
ratnāṅgadaṁ praṇaya-keli-kalā-vilāsam
śyāmaṁ tri-bhaṅga-lalitaṁ niyata-prakāśaṁ
govindam ādi-puruṣaṁ tam ahaṁ bhajāmi

"J'adore Śrī Govinda, la personne originelle, autour du cou de laquelle se balance doucement une guirlande de fleurs de forêt et de plumes de paon, dont les mains de lotus tiennent une flûte captivante, dont les bras sont ornés de bijoux, qui est toujours follement absorbé dans des divertissements amoureux intimes, et dont l'aspect naturel éternel est Sa gracieuse forme Syamasundara trois fois courbée.

veṇuṁ kvaṇantam aravinda-dalāyatākṣam-
barhāvataṁsam asitāmbuda-sundarāṅgam
kandarpa-koṭi-kamaṇīya-viśeṣa-śobhaṁ
govindam ādi-puruṣaṁ tam ahaṁ bhajāmi (BS ch 5. 4)

Je vénère Śrī Govinda, la personne originelle, qui s'absorbe dans le jeu de sa flûte, dont les longs yeux se dilatent et s'épanouissent comme des fleurs de lotus, dont la coiffe est ornée de plumes de paon, et dont le teint unique, ressemble à l'éclat d'un nuage de pluie bleu foncé, déconcertant l'esprit de millions de Cupidon.

Jaya Sri Gadadhara Pandit ki jaya !
Jaya Sri Nityananda Prabhu ki jaya !
Jaya Sri Sri Caitanya Mahaprabhu ki jaya !



SUPPLEMENT par Bhaktisvarūpa Bṛhaspati Svāmī

Śrī Gadādhara Paṇḍita

Avènement, un an après Śrī Caitanya.

Depuis l'enfance, Śrī Gadādhara est paisible, sérieux, aimant la solitude. Gadādhara contraste avec son ami Gaura Raya (Śrī Caitanya, dans son jeune âge, dit aussi, Nimāi). Gadāi et Nimāi restent néanmoins d'inséparables compagnons d'enfance; car Gadādhara Paṇḍita **s'avère une expansion de la fille du roi Vṛṣabhānu — Śrīmatī Rādhārāṇī!**

C'est pourquoi Śrī Gaura Hari éprouve tant d'affection pour Śrī Gadādhara Paṇḍita qu'il ne peut se passer de sa personne un seul moment.

Qui pourrait décrire les caractéristiques et l'Amour extatique de Gadādhara Paṇḍita ?

En fait, on nomme Śrī Caitanya, '**Gadādhara Prāṇanātha**', la vie et l'âme de Gadādhara Paṇḍita.

À la demande de Śrī Caitanya Mahāprabhu, il initie Vallabha Bhaṭṭācārya — ex **Śukadeva**, le narrateur du Śrīmad-Bhāgavatam; et donc la *mañju vaśī* (*charmante, docile*), "**perroquet -te**" préférée de Rādhā.

Gadādhara Paṇḍita se rend à Jagannātha Purī pour rester avec Śrī Caitanya.

Il y adopte l'ordre du **kṣetra** sannyāsa (renonçant qui ne quitte jamais le **dhāma**).

Lui, **bhakta śakti** en personne, y sert la divinité Toṭa Gopīnātha avec immense **Amour et dévotion**.

En sanskrit *śak* = être capable de ; avec la désinence (*terminaison d'un mot*) - *tī*, la force ; principe divin féminin — opp. à *vahni*.

Régulièrement, Śrī (Kṛṣṇa) Caitanya vient savourer sa lecture *rasika* du Śrīmad-Bhāgavatam.

[*rasa-ika*] = raffiné, qui a du goût — cf. **BONUS cuisine :-)**

N.B. Voici deux façons de comprendre le nom **Gadādhara Paṇḍita**

1. *gada* = une sentence + *adhara* = lèvres; donc, assurément, des maximes pleines de moralité, toutes ses paroles de *Paṇḍita*;

2. *gadā* = série de sentences (si féminin en ā final) + *dhara* = qui supporte *, maintien (autre nom de Kṛṣṇa). Car telle la douceur personnifiée, il supporte* toutes les taquineries de Śrī Caitanya Mahāprabhu.

Śrī Caitanya conclut Ses līlā en se fondant dans la divinité de Toṭa Gopīnātha; **toṭa = jardin, bosquet**. À cette époque, Gadādhara Paṇḍita approche seulement quarante-huit ans; néanmoins, il "vieillit" prématurément en raison de ses sentiments intenses de séparation transcendante envers son bien-aimé Gaurasundara. Tant qu'il ne peut plus étirer ses bras pour mettre au cou de sa divinité une guirlande !

Comprenant la difficulté de Son serviteur, Toṭa Gopīnātha **s'assit** pour faciliter l'offrande d'Amour de Gadādhara ! À ce jour, **Śrī Toṭa Gopīnātha** demeure **la seule mūrti assise de Śrī Kṛṣṇa**.

Śrī Gadādhara Paṇḍita, peu de temps après la disparition de Śrī Caitanya a rejoint Ses Divertissements éternels en se fondant aussi en son très cher Toṭa Gopīnātha.

Oṃ tat sat !

Cette personne suprême éternelle !



Bonus santé

Pour atténuer trop d'amertume (épinard, papaye légume, gingembre, assafétida, endive, etc.), compensons par la saveur acide : quelques gouttes de citron, un peu de mangue verte râpée ou de jeunes feuilles de tamarin, ou une pincée de bicarbonate alimentaire. cf. notre nouveau **Mega Livre 1, Cuisine**.

La saveur **amère** antidote l'excès de sucré ; ainsi elle débarrasse des mucus (sinus), améliore la peau, vivifie l'intelligence ; en excès, toutefois, elle déshydrate. cf. notre nouveau Mega Livre 2.

"Éprouver de l'amertume "... en homéopathie, on soulage très efficacement les "chagrins amoureux" par une dilution de sel de cuisine : Natrum mur., en 15 ou 30 CH (cf. livre 4).



Bonus transcendants

Śakti

En accord avec les principes dévotionnels, voici les '**consorts**' (*les compagnons*) de Śrī Gaura-Govinda (*vahnī*):
Śrī Gadādhara Paṇḍita & Śrī Gadādhara dāsa, Śrīla Narahari, Śrīla Jagadānanda, Śrīla Vakreśvara, Śrīla Rāmānanda, Śrīla Rūpa-Sanātana, et d'autres Gosvāmī.

Un autre nom pour Gadādhara :

'**mādhava** -nandana' lit. Joie, bonheur de Mādhava, réfère à Śrī **Gadādhara** Paṇḍita — fils de Mādhava Miśra.
(Śrī Caitanya bhāgavata' Madhya-khaṇḍa 23.279)



À propos d'Acyuta, fils de Śrī Advaita ācārya

« Tous les proches de Śrī Caitanya éprouvaient grande affection pour **Acyuta**. Nityānanda le considère pareil à sa propre vie, **et il compte comme principal disciple de Gadādhara Paṇḍita.** »
(Śrī Caitanya bhāgavata' Antya-khaṇḍa 4.207)

******* ŚRĪ CAITANYA-CARITĀMṚTA rédigé par la grâce de GADĀDHARA PAṆḌITA *******

Gadādhara Paṇḍita accepta comme disciples les fils d'Advaita Ācārya, **Acyutānanda** et **Ananta Ācārya**. Le disciple d'Ananta Ācārya, Śrī Haridāsa Paṇḍita Gosvāmī, ordonna à Kṛṣṇadāsa Kavirāja Gosvāmī d'écrire le Śrī Caitanya-caritāmṛta. Par conséquent, d'une certaine manière, par la miséricorde de Gadādhara Paṇḍita, nous avons aujourd'hui ce livre. Parce que le disciple de son disciple avait donné l'ordre de composer le Śrī Caitanya-caritāmṛta !

« Tous les bien-aimés de Śrī Caitanya éprouvaient de l'affection pour **Acyuta** (fils de Śrī **Advaita ācārya**). Nityānanda le considérait égal à sa propre vie, et Gadādhara Paṇḍita l'accepta comme son **principal disciple.** » Śrī Caitanya bhāgavata' Antya-khaṇḍa 4.207



Līlā cuisine transcendante par Śrī Gadādhara Paṇḍita !



entrée du jardin Śrī Toṭa Gopīnātha

nityānanda gadādhara-bhikṣāra kāraṇe
eka māna cāula āniñāchena
ati sūkṣma śukla deva-yogyā sarva-mate
gopīnātha lāgi' āniñāche gauḍa haite
tabe randhanera kārya karite lāgilā
āpane ṭoṭāra śāka tulite lāgilā
keha bone nāhi—daive haiyāche śāka
tāhā tuli' āniyā karilā eka pāka
teñtula vṛkṣera yata patra sukomala
tāhā āni' vāṭi tāya dilā loṇa-jala
tāra eka vyañjana karilā amla-nāma
randhana karilā gadādhara bhāgyavān
e ānanda-bhojana ye paḍe vāśune
kṛṣṇa-bhakti haya, kṛṣṇa pāya sei jane

«Nityānanda, soigneusement, rapporta, depuis Navadvīpa du Bengale, 40 kilos de riz à Gadādhara pour offrir à Gopīnātha, à Jagannāth Purī. **Du riz clair*** aussi fin que propre ! Gadādhara prit aussitôt ses dispositions pour cuisiner. Il choisit un **śāka dans son jardin** ; **śāka = épinard (préféré de Śrī Caitanya Mahāprabhu)**.



Personne n'avait planté là cet épinard; il y avait grandi naturellement. Ce **śāka** a été cueilli et cuit par Gadādhara.
- Gadādhara a ensuite collecté **des feuilles de tamarinier** douces et jeunes (**teñtula**), qu'il a moulues et mélangées avec de l'eau salée. Le bienheureux Gadādhara en a réalisé une préparation aigre-douce de légumes. »

'Śrī Caitanya bhāgavata' Antya-khaṇḍa 7.137

« Quiconque entend ou lit à propos de ces joyeuses līlā (Jeux transcendantaux) obtient Kṛṣṇa et Son service de dévotion. » Antya-khaṇḍa 7.160.

***sanskrit** : *śukla* [relié à *śukra*] Adjectif = brillant, resplendissant ; clair, pur, **immaculé**.

N. B. Du riz clair*, certaines personnes pensent à tort qu'on ne peut offrir que du riz blanchi; alors que l'interdit porte seulement sur le riz **précuit** 'paraboiled'. Non seulement le riz complet existe en couleur claire (basmati, etc), mais il apporte tous les vitamines et minéraux nécessaires (dont le calcium) ; tandis que le riz blanchi, pauvre en nutriments, acidifie et crée une déficience en **Vitamine B1** pourtant si utile pour notre immunité.

« Śrī Caitanya Mahāprabhu sourit et glorifia les épinards tandis qu'Il les mangeait : Ce **śāk'**, **acyutā (Morinda Tinctoria)**, pour qui l'honneur, développe son **attachement pour Kṛṣṇa**. Savourer des **paṭala, vāstuka (Chenopodium Album)**, et **kāla śāka(s)**, accorde la compagnie des **Vaiṣṇavas** vie après vie.

'sāliñcā' 'heleñcā' śāka bhakṣaṇa karile / ārogya thākaye tāre kṛṣṇa-bhakti mile"

« Quiconque goûte les **sāliñcā*** et **heleñcā śāka demeure libre de toute maladie** et il atteint le service de dévotion pour Kṛṣṇa. Mahāprabhu frissonnait d'extase tandis qu'en mangeant il narrait les gloires de ces divers **śāk'**. »

Śacī Mātā savait en cuisiner plus de 20 variétés ! »

'Śrī Caitanya bhāgavata' Antya-khaṇḍa 4.300. * **sāli = water**.



* Notes / **Tamarin**

*

* *āmla* [OU amla] masc. ou f. *āmlā* : Tamarindus indica, arbre tamarin — Neutre : acidité. Son fruit médicinal, astringent et laxatif, suppose un usage modéré).

* *teñtula* vient du **sanskrit** *tintiḍa* = Tamarindus indica, arbre tamarin aux toutes petites feuilles et graines ; synonyme de *ciñcā* — f. *tintiḍī* : délicieuse sauce (ou chutney) acidulée élaborée avec son fruit ; avec les feuilles, on prépare aussi de la soupe au goût d'oseille ou des tisanes pour accompagner les desserts.

* Symbole de **solidité** : Le tamarin, comme les instructions védiques qui restent infaillibles, sans failles.

*

« Śrī Caitanya Mahāprabhu **affectionnait** à s'asseoir sous un vieil arbre **tamarin** pour y chanter les Noms sacrés divins. »
(‘Śrī Caitanya caritāmṛta’ Madhya 18.78)

“Vois ces plantes toujours fraîches sur les rives de la jolie Kālindī. Là, un vieux *tintiḍī* [**tamarin**] fut le **témoin des līlā de Rādhā et Kṛṣṇa** et leurs amis. C’est pourquoi Śrī Caitanya Mahāprabhu vint y méditer pendant une semaine de bonheur parfait.”

(Śrīla Narahāhari Cakravartī Ṭhākura / Śrīla Advaita Prabhu's Appearance and Activities)

* « à Vṛndāvana existe depuis l’époque de Kṛṣṇa (5000 ans) un **tamarin** (Imlitala).
(Śrīmad-Bhāgavatam 2.3.18)

* Et à Ambikā- kālānā : Gaurīdāsa Paṇḍita et Śrī Caitanya Mahāprabhu se rencontraient sous un arbre **tamarin**. Ce temple garde aussi comme relique des pages de Bhagavad-gītā écrites de la main même de Śrī Caitanya Mahāprabhu.

* Madhvācārya enfant, à Uḍupī, pour soulager son père accablé de dettes, transforma des graines de **tamarin** en pièce d’or.

* « (Kṛṣṇa), d’entre tous l’expert pour s’amuser, **but du nectar de tamarin...** »,
(BB 3.7.60-61)

Bhaktisvarūpa Bṛhaspati Svāmī
brihaspati.dasa@gmail.com

Jaya Jaya Pandita Gosai, chant rédigé par Sivananda Sena



(1)

**jaya jaya pandita Gadādhara gosai,
jara krpabale se caitanya guna gai**

(1) Toutes gloires, toutes gloires à Śrī Gadādhara Paṇḍita. Par la puissance de sa miséricorde, nous pouvons chanter les qualités de Sri Caitanya.

(2)

**hena se gauracandre jahara piriti
Gadadhara-prananatha jahe lage khyati**

(2) Son amour est tel que Gauranga est célébré comme le "prananatha de Gadādhara" (la vie et l'âme de Gadādhara).

(3)

**gauragata-prana prema ke bujhite pare
khetra-vasa Krsna seva jara lagi chare**

(3) Aho ! qui peut comprendre le prema de celui qui ne fait qu'un avec Gauranga, Il a renoncé à son ksetra sannyasa et au seva de Gopinatha simplement pour Gaura.

(4)

**gadaira gauranga gaurangera gadadhara,
sri rama janaki jena eka kalebara**

(4) Ainsi Gauranga Lui appartient, et Lui-même appartient à Gaura, tout comme Rama et Sita sont un seul corps.

(5)

**jena eka prana radha vrndavana candra
tena gaura gadadhara prema taranga,**

(5) Tout comme Radha et Vrndavana candra sont un seul cœur - ainsi les vagues de prema flottent entre Gaura et Gadādhara.

(6)

**kahe sivananda pahu jara anurage
syama-tanu gauranga haiya prema mage**

Sivananda dit : "C'est par son attachement profond pour Sri Radha, que Syama au teint noir, est maintenant devenu Gauranga pour mendier le prema de Radharani !".

Tota Gopinātha, les trois autels du temple :



Revati, Balarama, Varuni / Lalita-sakhi, Toṭa Gopīnāth, Radhika / Sri Sri Radha Madana-mohana
installé par Mamu Thakura, le neveu de Sri Nilambara Cakravarti, + Gaura-Gadadhara



Śrīla Gadādhara Paṇḍit 1487-1535 [Exposé]

Celle qui était Rādhā, la reine de Vṛndāvana, la bien-aimée de Śyāmasundara, est devenue dans la Gaura-līlā, **Śrīla Gadādhara Paṇḍit**. (*Gaura-ganoddesha-dipika* 147-150)

Afin de savourer différents sentiments dévotionnels, Śrī Caitanya Mahāprabhu est apparu **sous cinq aspects** non différents de Lui-même. *CC 1. 1-14*

pañca-tattvāmakam kṛṣṇam

- **bhakta-rūpa** : d'un *bhakta*, **Caitanya Mahāprabhu**,
- **svarūpakam** : de Son émanation dévotionnelle, **Nityānanda Prabhu**,
- **bhaktāvatāram** : de Sa manifestation comme *avatāra* de la *bhakti*, **Advaita Acārya**,
- **bhaktākhyarṇ** : de Son pur dévot **Śrīvāsa Pandit**
- (*namāmi*) **bhakta-śaktikam** : et de Son énergie de dévotion, **Gadādhara Paṇḍit**.

Il est sakti-tattva— l'énergie interne dévotionnelle, expansion plénière du Seigneur. CC 1. 1-14.

Gadādhara Paṇḍit est dans l'humeur de Rukmiṇī (daksina-nayiki-soumise) /ne se met jamais en colère.

LA VIE DE ŚRILA GADADHARA PAṆḌIT

Śrīla Gadādhara Paṇḍit naquit en 1487, au village de Béléti-Gram (Chatta-gram) dans l'actuel Bangladesh.



Son père Madhava-Mishra et sa mère Ratnavati Dévi déménagèrent à Navadvīp (près de la maison de Jagannāth Misra) quand Gadādhara eut 12 ans. Il était de nature très douce et respectueuse. Il fréquentait l'école de Ganga dasa avec Nimāi.

Un jour, Nimāi Paṇḍit demanda à Gadādhara de définir les symptômes d'une âme libérée. Gadādhara répondit que selon l'école de la logique Nyāya, la libération consistait en l'éradication finale des quatre souffrances :

janma-mṛtyu-jarā-vyādhī :
naissance, mort, vieillesse, maladie.

Nimāi expliqua :

" La libération, c'est "**svarūpa stithi** " être établi dans notre relation éternelle avec Krishna. (*Chaitanya Bhāgavat 1.10*) Tu verras très bientôt, je serai le genre de Vaisnava que même Brahma et Siva viendront à ma porte !"

Quand Mahāprabhu revint de Gāya, initié par Isvara Puri

Quand Nimāi revint de Gaya, il était submergé par ses extases, absorbé dans les saints noms et pleurait de séparation, "Où est Krishna? Où est Krishna?" Gadādhara lui dit : "**Ton Seigneur Krishna**

est caché dans ton cœur." Alors, Mahāprabhu griffait sa poitrine, mais heureusement Gadādhara lui tenait ses mains et lui disait : «Krishna viendra bientôt, sois patient.» Sacchi-Mata demanda à Gadādhara de toujours rester à ses côtés pour le protéger. (Chaitanya Bhāgavat 2.2.198-210)

Toujours à Mayapur, à la maison de Śrīvāsa-angan, lors du sankirtan, Nimāi dansait, devenait noirâtre et Gadādhara doré. Tous les dévots révélèrent leur identité d'origine de Goloka Vrindavan. Gadādhara put observer Ses différentes incarnations *Mahā-Prakāśa*, comme sa forme Ṣaḍ-bhūja à six bras; Sa forme à 4 bras Caturbhūja, qu'il montra à Murāri-Gupta !

Gadādhara était là quand le Kazi fut converti et aussi quand Mahāprabhu prit sannyās; il accompagna Mahāprabhu à Purī où il le rejoignit pour nettoyer le temple de Guṇḍicā, et se baigner dans Narendra Sarovara.



Dans une forêt, Nimāi, Gadādhara, Jagadānanda virent un perroquet dans un **bakula**. Nimāi l'attrapa : tu es Sukadeva, chante RK, mais il dit GAURA HARI 3 fois.

Intérieurement Nimāi feint la colère, lâche le perroquet qui dit :

Vrindavan s'est transformé en Navadvipa, mon Seigneur Krishna est venu en tant que Gauranga Mahāprabhu. Et ma Radha est venue en tant que Gadādhara Paṇḍit.

PUNḌARIKA VIDYANIDHI

Gadādhara voulait rencontrer un mahābhagavata à Navadvipa. **Mukunda datta le fit rencontrer Puṇḍarīkā Vidyānidhi**, qui avait été le roi Vṛṣabhanu, le père de Rādhārāṇī. Quand Puṇḍarīkā vint à Navadvīp, il jouait le rôle d'un jouisseur matérialiste, les cheveux gominés à l'huile parfumée, portait de la soie, ses draps étaient aussi blancs que la mousse du lait, il mâchait des feuilles de pan' et avait un crachoir en or.

Mukunda vit le doute écrit sur le visage de Gadādhara et décida de lui révéler la véritable nature dévotionnelle de Puṇḍarīkā. Alors il récita un verset du SB 3.2.23, à la gloire de Krishna :

*aho bakī yaṁ stana-kāla-kūṭaṁ
jighāṁsayāpāyayad apy asādhvī
lebhe gatim dhātry-ucitām tato 'nyam
kaṁ vā dayāluṁ śaraṇaṁ vrajema* ŚB 3.2.23

Hélas! Où trouverais-je un refuge aussi miséricordieux. Lui Śrī Kṛṣṇa, qui accorda une position égale à celle de Sa mère, à la sorcière Pūtanā, la sœur de Bakāsura, ayant perfidement enduit son sein d'un poison mortel (*kalakuta*) pour qu'Il l'aspire avec son lait? Et malgré ses mauvaises intentions, lui a décerné la position d'une nourrice (comme Ambika à Goloka Vr).

Dès que **Puṇḍarīkā Vidyānidhi** entendit cette description du service de dévotion, il se mit à pleurer sans cesse «Ha Krishna! Tous sont délivrés, sauf moi.» Tous les symptômes de l'amour extatique - *comme les larmes, les frissons, la transpiration, la perte de conscience, les cheveux dressés sur la tête et des cris* se manifestèrent simultanément dans son corps. Même dix hommes ne pouvaient le tenir et finalement tout l'attirail coûteux fut éparpillé et brisé. Puis, il resta sur le sol, allongé sans connaissance.

En voyant tous ces symptômes extatiques sur le corps de Puṇḍarīka Vidyānidhi, Gadādhara Paṇḍita réalisa qu'il était un grand Vaiṣṇava.

Inquiet d'avoir commis une offense, pensant qu'il est un matérialiste. Gadādhara résolut d'accepter Puṇḍarīka Vidyānidhi comme maître spirituel, et ainsi expier son offense.

Puṇḍarīka fut très heureux : "La providence m'accorde un magnifique bijou que j'accepte certainement. C'est le résultat de plusieurs vies de bon augure que de recevoir un tel disciple."
[Chaitanya Bhāgavat. Madhy-līla 7.117-118]. et CC 10 : 42

Gadādhara **prend sannyasa**

Gadādhara était dévasté, Mahāprabhu lui demanda plutôt de rester un grihasta et prêcher, mais après tout Tu es indépendant.

Gadādhara suivit CM à Purī. Il y vécut en tant que **kṣétra-sannyāsī**, (*celui qui renonce à la vie de famille et vit dans un lieu saint dédié à Śrī Viṣṇu*).

Śrī Caitanya Mahāprabhu trouva la déité de Gopīnātha dans le jardin Yameśvara-Toṭa, non loin de la tombe d'Haridāsa Ṭhākura. Il donna le service de la divinité Toṭa-Gopīnātha à Gadādhara. Une déité adorée par Brahma. Plus tard le temple fut construit.

CM donna 3 instructions à Gadādhara :

- Tu enseignes le Śrīmad Bhāgavatam, tu inities les candidats à la bhakti, sers la déité Gopīnātha.

GADADHARA PAṆḌITA RECITE LE ŚRĪMAD BHAGAVATAM

La journée SB / Le soir avec SVARUPA DAMODARA, et RAMANANDA RAYA

Tous les jours, Vakresvara Paṇḍita accompagnait Sri Chaitanya Mahāprabhu, Advaita Acharya et d'autres dévots à Yameśvara-toṭā Gopinath pour entendre Gadādhara Paṇḍita donner des discours sur le Śrīmad Bhāgavatam.

On devrait entendre le livre Bhāgavatam de la bouche du dévot Bhāgavatam.

« Le Bhāgavatam est amour pur, il est l'incarnation de Krishna lui-même. Il relate les activités les plus intimes de Krishna. Après avoir raconté les Védas et les Purāṇas, Veda-vyāsa (*Śrīla Vyāsadeva*) se sentait insatisfait, mais dès que le Bhāgavatam se manifestait sur sa langue, son esprit était immédiatement apaisé. » (*Chaitanya Bhāgavata 3.3.514-8*)

Bien qu'il ait entendu Dhruva-caritra et Prahlāda-caritra de Gadādhara Paṇḍita plus de 100 fois, Il implorait : " Parle encore ! Parle encore !"

CM et GP pleuraient des larmes qui délavèrent l'encre du livre. Après la disparition de CM, quand **Srinivas** vint pour étudier, mais le SB était illisible. Prions Gadādhara Paṇḍita pour obtenir le goût supérieur d'apprécier le SB. Tous nos défauts arrogance, égocentrisme, disparaîtront.

Srila Bhaktisiddhanta installa des déités Gaura-Gadadhara ; aussi Bhaktivinoda à Godrumdvipa, à son samadhi mandir. Leurs noms effaceront les obstacles et nous accorderons la grâce.



INVITATION AU PRASAD, préparation aigre-douce de légumes.

Un jour Gadādhara invita Nityānanda à prendre le praśād de Toṭa-Gopīnātha. Nityānanda apporta du bon riz du Bengale. Gadādhara cuisina le riz avec les feuilles de *tamarinier* et les *épinards śāka* du Yameśvara-garden, (avec l'eau de mer) et quand il offrit les aliments à la divinité, Mahāprabhu apparut également, lui procurant un grand plaisir. Tous les trois prirent joyeusement le praśād. (*Chaitanya-Bhāgavat 3.10*)

Gadādhara doit rester à Purī

les dévots bengalis et leurs épouses demandèrent à Mahāprabhu de décrire les caractéristiques d'un dévot : (*Chaitanya Caritāmṛita 2.22 69*)

- le vaiṣṇava mahā-bhāgavat (il est expert dans l'argumentation et la logique - toujours plein d'amour pour Dieu, la Personne Suprême et il peut délivrer le monde entier),

- le madhyama-bhāgavat chante avec plaisir le saint nom de Krishna, il aime Dieu, se lie d'amitié avec les dévots, instruit les êtres innocents et rejette les jaloux.

- et le vaiṣṇava néophyte est celui dont la foi est fragile et facilement ébranlable. Il peut néanmoins s'élever ...

Quand Mahāprabhu voulut se rendre à Vrindavan, les dévots le suivirent jusqu'à **Cuttack** (à 80 km de Purī). Mahāprabhu interdit **Śrīla Gadādhara** de se rendre à Vraja : "Jagannāth Purī est partout où tu es." Si tu viens avec moi, cela te rendra heureux (gratification des sens). Mais veux-tu ton bonheur ou le mien Si tu veux mon bonheur, retourne à Purī et reprends tes vœux."

(sinon tu commets 2 fautes : *gratification des sens et rompre ton vœu*)

Sārvabhauma Bhaṭṭācārya réconforta **Gadādhara** et l'accompagna jusqu'à Purī.

Finalement CM n'alla pas à Vr. PQ j'ai rendu Gadādhara Paṇḍit malheureux.

Si tu blesses qq'1, Sri Krishna ne permet pas d'entrer à Vr, Vr est un état de conscience.

Gadāi-Gaurāṅga / Gadādhara ne se met pas en colère

Mahāprabhu a essayé de mettre Gadādhara en colère, mais sans succès. Gadādhara a le même tempérament que **Rukmiṇī** (daksina-nayiki-soumise). Elle ne comprenait pas Ses plaisanteries (**KB ch. 59**). Vallabha Bhaṭṭa, fier de son érudition, vint voir Mahāprabhu qui se mit à trouver des

défauts dans tout ce qu'il disait. Du coup, Vallabha Bhatta visita Gadādhara. Mahāprabhu commença à montrer une certaine froideur à Gadādhara. Gadādhara se jeta à ses pieds et pleura. Mahāprabhu riait et embrassa Gadādhara. Il dit :

"J'ai tenté de te perturber, mais tu ne t'es pas laissé troubler. Tu n'as pu prononcer la moindre parole de colère. Tu n'as pas été affecté par Mes mauvais tours. Au contraire, tu es resté constant dans ta simplicité, si bien que tu M'as conquis. "

Les gens connaissent le Seigneur sous le nom de Gadāi-Gaurāṅga, le Gaurāṅga de Gadādhara Paṇḍit.» (CC 3.7. 161à164)

DISPARITION DU SEIGNEUR CAITANYA en 3 endroits

Lorsque Śrī Caitanya-deva décida de conclure Ses divertissements en ce monde,

1) Tous les dévots et Gadādhara Paṇḍita le virent disparaître dans le temple Gopīnātha. Accablé de chagrin, il se mit à pleurer : "J'ai perdu Gauracānda dans le temple Gopīnātha - 'gauracānde harāinu gopīnātha mandire'. Que vais-je faire maintenant ? Où vais-je aller ?"

2) Ceux qui étaient au bord de la mer ont vu le Seigneur disparaître dans l'océan.

3) Ceux qui étaient dans le temple Jagannātha, ont vu le Seigneur disparaître dans le temple.

- il est difficile de comprendre les divertissements du Seigneur. Tout comme, c'est au-delà de la compréhension de savoir où le soleil se couche réellement ? Est-ce à Tiger Hills, Darjeeling, Purī ou Kanyākumārī ? (réflexion de Śrīla Bhakti Vijñāna Bhāratī Gosvāmī Mahārāja)

Lorsque Mahāprabhu partit, Gadādhara Paṇḍita Gosvāmī fut si accablé par le feu de la séparation, qu'il pouvait à peine se tenir debout. Mais la mūrti du Seigneur Gopīnātha s'assit les jambes croisées, afin de faciliter le service d'amour de Gadādhara.

DISPARITION

en 1535, les yeux fermés, répétant le nom de Gaurasundara, Śrīla Gadādhara Paṇḍit Gosvāmī entra dans la mūrti de Toṭa Gopīnātha et disparut. (*Bhakti-ratnakara* 3.142-4). Sa dent est conservée au danta-samadhi près du Vamsi Gopala à Vrindavana. CC3.7. 166

Gadādhara Paṇḍita est célébré partout à travers le monde pour sa grande douceur, ses qualités *brāmaṇiques* et son amour indéfectible pour Śrī Caitanya Mahāprabhu.

FIN