

# Śrī Gadādhara dāsa

## RÉSUMÉ

Śrī Caitanya-caritāmṛta – Adi-Līlā chapitre 10, verset 53

... Śrī Gadādhara dāsa fit chanter le saint nom du Seigneur, Hari,  
à tous les Kāzīs musulmans.

## TENEUR ET PORTÉE

Après la disparition de Śrī Caitanya Mahāprabhu, Gadādhara dāsa alla de Navadvīpa à Katwa. Il demeura ensuite à Eṅḍiyādaha, à une quinzaine de kilomètres de Calcutta.

Il est considéré comme la radiance du corps de Śrīmatī Rādhārāṇī, tout comme Śrīla Gadādhara Paṅḍita Gosvāmī est une manifestation de Śrīmatī Rādhārāṇī Elle-même. Caitanya Mahāprabhu est *rādhā-bhāva*, le rayonnement du corps de Śrīmatī Rādhārāṇī. Gadādhara dāsa est l'émanation de la radiance (*-dyuti-suvalīta*) de Śrīmatī Rādhārāṇī

Bien qu'il fit partie de l'entourage du Seigneur Nityānanda prabhu, il ne comptait pas parmi les jeunes pâtres mais participait aux douceurs transcendantes de l'amour conjugal. Il fonda un temple de Śrī Gaurasundara à Katwa.

En 1534, lorsque le Seigneur Nityānanda Prabhu alla prêcher au Bengale. Gadādhara dāsa le rejoint et demandait à tout le monde de chanter Haré Kṛṣṇa.

Un soir, Śrīla Gadādhara dāsa se rendit à la maison du Kāzī et lui demanda de chanter le *mahā-mantra* Haré Kṛṣṇa. Le Kāzī répondit :

“ Très bien, je chanterai Haré Kṛṣṇa demain. ” À ces mots, Śrīla Gadādhara dāsa Prabhu se mit à danser et dit : “ Pourquoi demain ? Vous avez déjà prononcé le *mantra* Haré Kṛṣṇa, vous n'avez donc qu'à continuer ”

*Le Gaura-ganoddeśa-dīpikā (versets 154-55) précise :*

*rādhā-vibhūti-rūpā yā candrakāntiḥ purā vraje  
sa śrī-gaurāṅga-nikaṭe dāsa-varṁśyo gadādharaḥ  
pūrṇānandā vraje yāsīd baladeva-priyāgraṇī  
sāpi kārya-vaśād eva prāviśat taṁ gadādharam*

Śrīla Gadādhara dāsa est considéré comme une forme combinée de **Candrakānti** (qui est la radiance de Śrīmatī Rādhārāṇī), **et de Pūrṇānandā**, qui est une émanation de la bien-aimée du Seigneur Balarāma.

Un jour, en allant de Jagannātha Purī au Bengale, Śrīla Gadādhara dāsa se mit à parler très fort comme s'il était une jeune fille de Vrajabhūmi vendant du yaourt.

Śrīla Nityānanda Prabhu remarqua son comportement.

Une autre fois, dans l'extase des *gopī*, il porta sur la tête une jarre emplies d'eau du Gange comme s'il vendait du lait.

Quand Gadādhara dāsa Prabhu se trouvait à Eṅḍiyādaha, il établit le culte de Bāla Gopāla en y installant une *mūrti*. Śrī Mādhava Ghoṣa mit en scène une pièce de théâtre intitulée “ *Dāna-khaṇḍa* ” avec l'aide de Śrī Nityānanda Prabhu et Śrī Gadādhara dāsa. Cela est expliqué dans le *Caitanya-bhāgavata - Antya-khaṇḍa*,” chapitre quinze.

La tombe de Gadādhara dāsa, se situe dans le village Eṅḍiyādaha.

FIN DU RÉSUMÉ



# Śrī Gadādhara dāsa

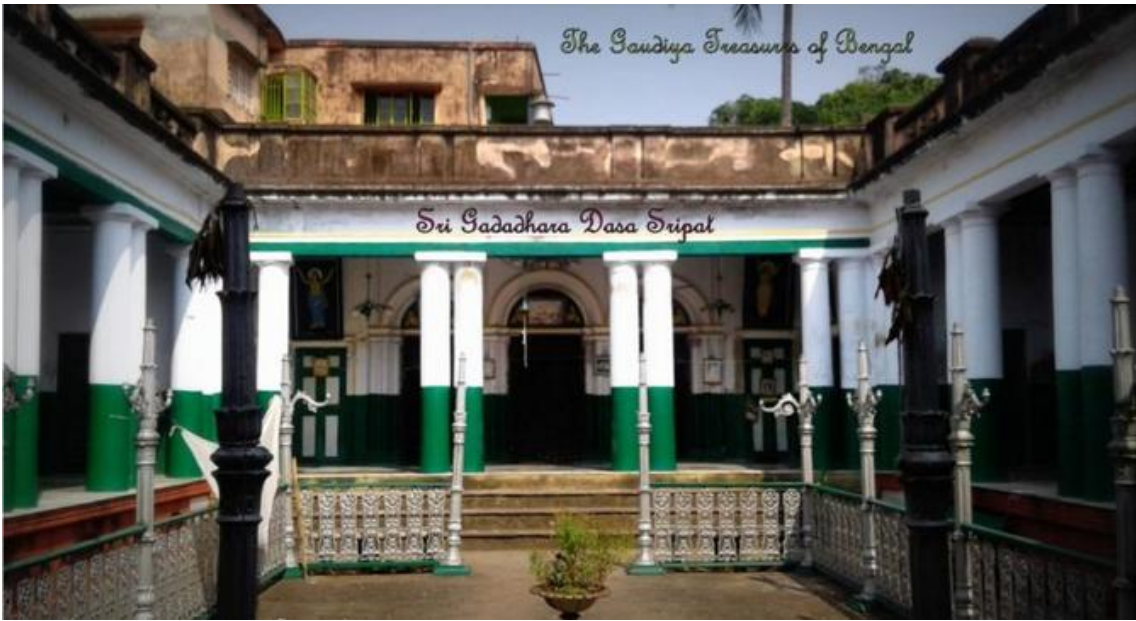
## Śrī Caitanya-caritāmṛta – Adi-Līlā chapitre 10, verset 53

Ce chapitre décrit les branches de l'arbre que représente Śrī Caitanya Mahāprabhu.

*śrī-gadādhara dāsa śākhā sarvopari  
kājī-gaṇera mukhe yeṅha bolāila hari*

**Śrī Gadādhara dāsa, la vingt-troisième branche, était considéré le plus élevé, car il fit chanter le saint nom du Seigneur, Hari, à tous les Kāzīs musulmans.**

### TENEUR ET PORTÉE



À une quinzaine de kilomètres de Calcutta, sur les bords du Gange, se trouve un village du nom d'Eṅḍiyādaha-grāma. Il est dit que Śrīla Gadādhara dāsa habitait dans ce village (*eṅḍiyādaha-vāsī gadādhara dāsa*).

Le *Bhakti-ratnākara*, chapitre sept, nous apprend qu'après la disparition de Śrī Caitanya Mahāprabhu, Gadādhara dāsa vint de Navadvīpa à Katwa. Il se rendit ensuite à Eṅḍiyādaha et y demeura.

Il est considéré comme la radiance du corps de Śrīmatī Rādhārāṅī, tout comme Śrīla Gadādhara Paṇḍita Gosvāmī est une manifestation de Śrīmatī Rādhārāṅī Elle-même. On explique parfois que Caitanya Mahāprabhu est *rādhā-bhāva-dyuti-suvalita*, caractérisé par les émotions et le rayonnement du corps de Śrīmatī Rādhārāṅī. Gadādhara dāsa est ce *dyuti*, cette radiance. Le *Gaura-gaṇoddeśa-dīpikā* le présente comme la puissance d'émanation de Śrīmatī Rādhārāṅī. Il compte parmi les compagnons de Śrīla Gaurahari et Nityānanda Prabhu; en tant que dévot de Śrī Caitanya Mahāprabhu, Il était l'une des compagnes de Śrī Kṛṣṇa, unie à Lui par un amour conjugal, et en tant que dévot du Seigneur Nityānanda, il est considéré avoir été l'un des amis de Kṛṣṇa uni à Lui par un service de dévotion pur. Bien qu'il fit partie de l'entourage du Seigneur Nityānanda prabhu, il ne comptait pas parmi les jeunes pâtres mais participait aux douceurs transcendantes de l'amour conjugal. Il fonda un temple de Śrī Gaurasundara à Katwa.

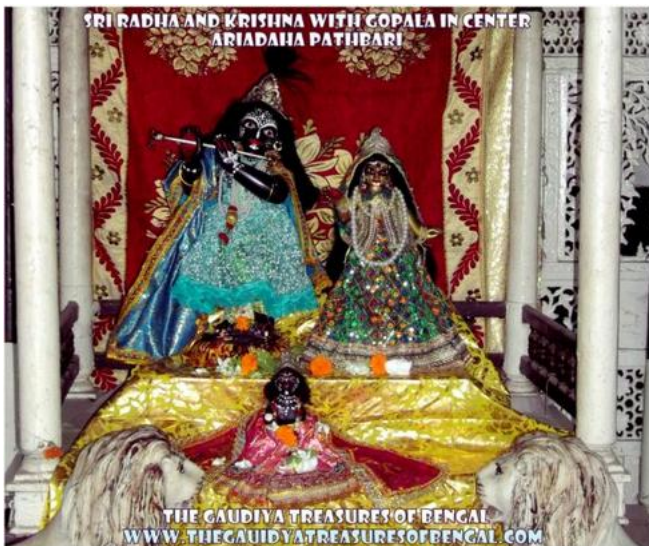
En 1534, lorsque le Seigneur Nityānanda Prabhu fut investi de pouvoirs par le Seigneur Caitanya pour prêcher le mouvement de *saṅkīrtana* au Bengale, Śrī Gadādhara dāsa devint l'un de Ses principaux assistants. Il prêcha le mouvement de *saṅkīrtana* en demandant à tout le monde de chanter le *mahā-mantra* Haré Kṛṣṇa. N'importe qui, quelle que soit sa position dans la société, peut suivre la simple méthode de prédication montrée par Śrī Gadādhara dāsa. Il faut seulement être un serviteur sincère et sérieux de Nityānanda Prabhu pour prêcher ce culte de porte en porte.

Alors que Śrīla Gadādhara dāsa Prabhu prêchait le culte du *hari-kīrtana*, il eut affaire à un magistrat qui était très opposé à son mouvement de *saṅkīrtana*. Suivant l'exemple de Śrī Caitanya Mahāprabhu, Śrīla Gadādhara dāsa se rendit une nuit à la maison du Kāzī et lui demanda de chanter le *mahā-mantra* Haré Kṛṣṇa. Le Kāzī répondit : “ Très bien, je chanterai Haré Kṛṣṇa demain. ” À ces mots, Śrīla Gadādhara dāsa Prabhu se mit à danser et dit : “ Pourquoi demain ? Vous avez déjà prononcé le *mantra* Haré Kṛṣṇa, vous n'avez donc qu'à continuer ”

*Le Gaura-gaṇoddeśa-dīpikā (versets 154-55) précise :*

*rādhā-vibhūti-rūpā yā candrakāntiḥ purā vraje  
sa śrī-gaurāṅga-nikaṭe dāsa-varṁśyo gadādharaḥ  
pūṛṇānandā vraje yāsīd baladeva-priyāgraṇī  
sāpi kārya-vaśād eva prāviśat taṁ gadādharam*

Śrīla Gadādhara dāsa est considéré comme une forme combinée de **Candrakānti** (qui est la radiance de Śrīmatī Rādhārāṇī), **et de Pūṛṇānandā**, qui est une émanation de la bien-aimée du Seigneur Balarāma. Śrīla Gadādhara dāsa Prabhu faisait ainsi partie de l'entourage de Caitanya Mahāprabhu et de l'entourage de Nityānanda Prabhu. Un jour alors que, Śrīla Gadādhara dāsa Prabhu revenait au Bengale depuis Jagannātha Purī en compagnie de Nityānanda Prabhu, il s'oublia et se mit à parler très fort comme si il était une jeune fille de Vrajabhūmi vendant du yaourt, et Śrīla Nityānanda Prabhu remarqua son comportement. Une autre fois, alors qu'il était absorbé dans l'extase des *gopīs*, il se mit à porter sur la tête une jarre emplies d'eau du Gange comme s'il vendait du lait. Lorsque Śrī Caitanya Mahāprabhu apparut dans la maison de Rāghava Paṇḍita tandis qu'il se rendait à Vṛndāvana, Gadādhara dāsa alla le voir, et Śrī Caitanya Mahāprabhu en fut si heureux qu'il lui toucha la tête de son pied.



Quand Gadādhara dāsa Prabhu se trouvait à Eṅḍiyādaha, il établit le culte de Bāla Gopāla en y installant une *mūrti*. Śrī Mādhava Ghoṣa mit en scène une pièce de théâtre intitulée “ *Dāna-khaṇḍa* ” avec l'aide de Śrī Nityānanda Prabhu et Śrī Gadādhara dāsa. Cela est expliqué dans le *Caitanya-bhāgavata* - *Antya-khaṇḍa*,” chapitre quinze.



La tombe de Gadādhara dāsa, située dans le village Eṅḍiyādaha, se trouvait aux soins des *Vaiṣṇavas* Saṁyogī, puis elle est passée sous la responsabilité de Siddha Bhagavān dāsa Bābājī de Kālnā. Sur son ordre, Śrī Madhusūdana Mullik, l'un des membres de la famille aristocratique des Mullik de Nārikelaḍāṅgā à Calcutta, fonda (un monastère) à cet endroit. Il organisa également le culte d'une *mūrti* appelée Śrī Rādhākānta. Son fils, Balāicānda Mullik, installa des *mūrtis* de Gaura-Nitāi à cet endroit. Le trône du temple accueille donc à la fois des *mūrtis* de Gaura-Nityānanda et de Rādhā-Kṛṣṇa. Sous le trône se trouve une tablette portant une inscription rédigée en sanskrit. On peut également dans ce temple voir une petite *mūrti* de Śiva en tant que Gopeśvara.

FIN



# Śrī Gadādhara dāsa

## RÉSUMÉ

Śrī Caitanya-caritāmṛta – Adi-Līlā chapitre 10, verset 53

... Śrī Gadādhara dāsa fit chanter le saint nom du Seigneur, Hari,  
à tous les Kāzīs musulmans.

## TENEUR ET PORTÉE

À une quinzaine de kilomètres de Calcutta, se trouve le village Enḍiyādaha-grāma. Il est dit que Śrīla Gadādhara dāsa habitait dans ce village

Après la disparition de Śrī Caitanya Mahāprabhu, Gadādhara dāsa vint de Navadvīpa à Katwa. Il se rendit ensuite à Enḍiyādaha et y demeura.

Il est considéré comme la radiance du corps de Śrīmatī Rādhārāṇī, tout comme Śrīla Gadādhara Paṇḍita Gosvāmī est une manifestation de Śrīmatī Rādhārāṇī Elle-même.

Caitanya Mahāprabhu est *rādhā-bhāva*, le rayonnement du corps de Śrīmatī Rādhārāṇī. Gadādhara dāsa est l'émanation de la radiance (*-dyuti-suvalita*) de Śrīmatī Rādhārāṇī

Bien qu'il fit partie de l'entourage du Seigneur Nityānanda prabhu, il ne comptait pas parmi les jeunes pâtres mais participait aux douceurs transcendantes de l'amour conjugal. Il fonda un temple de Śrī Gaurasundara à Katwa.

En 1534, Śrī Gadādhara dāsa devint l'un de Ses principaux assistants. lorsque le Seigneur Nityānanda Prabhu alla prêcher au Bengale. Il demandait à tout le monde de chanter le *mahā-mantra* Haré Kṛṣṇa.

Suivant l'exemple de Śrī Caitanya Mahāprabhu, Śrīla Gadādhara dāsa se rendit un soir à la maison du Kāzī et lui demanda de chanter le *mahā-mantra* Haré Kṛṣṇa. Le Kāzī répondit : “ Très bien, je chanterai Haré Kṛṣṇa demain. ” À ces mots, Śrīla Gadādhara dāsa Prabhu se mit à danser et dit : “ Pourquoi demain ? Vous avez déjà prononcé le *mantra* Haré Kṛṣṇa, vous n'avez donc qu'à continuer ”

*Le Gaura-ganoddeśa-dīpikā (versets 154-55) précise :*

*rādhā-vibhūti-rūpā yā candrakāntiḥ purā vraje  
sa śrī-gaurāṅga-nikaṭe dāsa-varṁśyo gadādharaḥ  
pūṁṇānandā vraje yāsīd baladeva-priyāgraṇī  
sāpi kārya-vaśād eva prāviśat taṁ gadādharam*

Śrīla Gadādhara dāsa est considéré comme une forme combinée de **Candrakānti** (qui est la radiance de Śrīmatī Rādhārāṇī), et de **Pūṁṇānandā**, qui est une émanation de la bien-aimée du Seigneur Balarāma.

Un jour, en allant de Jagannātha Purī au Bengale, Śrīla Gadādhara dāsa se mit à parler très fort comme si il était une jeune fille de Vrajabhūmi vendant du yaourt.

Śrīla Nityānanda Prabhu remarqua son comportement.

Une autre fois, dans l'extase des *gopī*, il porta sur la tête une jarre emplie d'eau du Gange comme s'il vendait du lait.

Quand Gadādhara dāsa Prabhu se trouvait à Enḍiyādaha, il établit le culte de Bāla Gopāla en y installant une *mūrti*. Śrī Mādhava Ghoṣa mit en scène une pièce de théâtre intitulée “ *Dāna-khaṇḍa* ” avec l'aide de Śrī Nityānanda Prabhu et Śrī Gadādhara dāsa. Cela est expliqué dans le *Caitanya-bhāgavata - Antya-khaṇḍa*,” chapitre quinze.

La tombe de Gadādhara dāsa, se situe dans le village Enḍiyādaha,

FIN DU RÉSUMÉ